

Chers visiteurs,

Bienvenue dans cette exposition intitulée *Art & Intelligence Artificielle : Rencontre improbable ?* Vous vous trouvez aujourd'hui dans un lieu chargé d'histoire, l'un des vestiges de l'ancien Couvent des Cordeliers, érigé par la famille de Grandson au xiii^e siècle. L'exposition que vous allez découvrir est volontairement plongée dans l'obscurité. C'est vous, spectateurs, qui allez rendre les œuvres visibles.

Des petites bougies vous guideront vers les recoins dans lesquels chaque œuvre est placée. Ce jeu subtil entre clarté et obscurité, entre visible et invisible, se veut une métaphore de la frontière conceptuelle entre l'art traditionnel et celui généré par l'intelligence artificielle.

Dans ces deux salles, la lumière vacillante de votre lampe de poche ou l'éclat numérique de votre téléphone portable révéleront les créations d'artistes contemporains. À leurs côtés, vous découvrirez, comme dans un jeu de miroirs, leurs réinterprétations, fruits d'une collaboration singulière avec un logiciel d'intelligence artificielle nommé *Midjourney*. Alimenté par des instructions très précises créées par le studio d'architecture d'intérieur INTERIOR DESIGN PHILOSOPHY, ce logiciel s'est mué en alchimiste digital, transformant des mots en images, imprimées ici pour votre contemplation.

Dans la salle du fond, des panneaux révèlent d'autres créations nées de la fusion entre l'art et l'intelligence artificielle. Ces œuvres, conçues par des artistes numériques éparpillés aux quatre coins du monde, sont autant de témoignages d'une collaboration sans frontières. Pour ces artistes, le logiciel *Midjourney* est un nouvel outil de création qui leur ouvre des horizons singuliers. Derrière certains de ces panneaux, vous pourrez lire la prose réfléchie d'Ignacio Montes, une invitation à méditer sur le rôle de l'art à l'ère de l'intelligence artificielle.

C'est à vous, chers visiteurs, qu'incombe désormais la tâche d'explorer, de contempler et de vous interroger. Cette exposition se veut un carrefour où se rencontrent l'humain et la machine, où s'étreignent l'émotion et les algorithmes. Puisse cette rencontre improbable susciter votre émerveillement.

Bon voyage,

Jorge Cañete, commissaire d'exposition